C/ Jaime Albertí s/n
33900 -Ciaño-Langreo-Asturias-España

Boletín nº 46
MAYO
2017

LANGREANOS EN EL MUNDO
On Líne

http://www.langreanosenelmundo.org/

LA ASOCIACIÓN

SUMARIO

LA ASOCIACIÓN 1-2

RINCON DEL ASOCIADO

Limpieza 3-4
El sol del domingo de Ramos 5-6

LANGREANOS QUE HAN DEJADO HUELLA

Jerónimo González Martínez 7-8

NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS

Cultura exige a Zapico renunciar a cuatro conciertos para volver al Conservatorio 9
Carta abierta al consejero de Educación y Cultura del Principado de Asturias 10-11

LANGREO EN LOS MEDIOS

Los gestores del ecomuseo minero reforzarán su promoción en internet 12
Visita guiada conjunta al ecomuseo minero y al Paisaje Protegido 12
Valnalón impulsó 59 nuevas firmas en 2016, la cifra más alta del último lustro 13
La gaita se hace notar en La Nueva 14

LANGREANOS EN LOS MEDIOS

Langreo premia a los mejores 15
Bombero solidario en Belgrado 16
Silvia Martínez: "En Cruz Roja somos pura solidaridad, sin eso habría un gran vacío" 17
El aliado langreano de Harry Potter 18
Escribir es vivir en cierto modo 19

CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS

La manzana del amor (El tomate) 20-21

POEMAS DEL MES

Esteban Ceñera Fernández 22

Grupo de trabajo:
Florentino Martínez Roces (Málaga)
Jorge Praga Terente (Valladolid)
Yolanda Serrano Meana (Brasil)
Jose M. Solís Fernández (Getxo –Bizkaia)

EDITORIAL

Mayo el mes de las flores

No digo nada nuevo, Mayo es el mayor mes del año, pues aunque tiene los mismos días de otros meses, tiene más horas de luz por lo que en él se vive mucho más y para nosotros, para los que gestionamos “Langreanos en el Mundo” es un mes muy especial, es el mes en el que un grupo de personas que conforman el Jurado de nuestros premios, nos prestan su saber, su ética, su imparcialidad, su desinterés y bajo la batuta del Presidente de Honor, el langreano de adopción y buen amigo Yago Pico de Coaña eligen entre un elenco de candidatos, al ganador del Premio.

La generosidad de quienes lo patrocinan, los méritos de los candidatos y la decisión del Jurado, pondrán un eslabón más en la cadena que ya cuenta con nueve langreanas y langreanos para que sean considerados ciudadanos de mérito de Langreo, hombres que con letra mayúscula nos generan confianza y hacen que nos sintamos orgullosos de pertenecer a un pueblo en el que su capital humano es el activo de más valor con el que ha contado y seguirá contando para resurgir de los inciertos avatares en los que nos vemos inmersos ajenos a nuestra voluntad.

Nos sentimos útiles, por lo tanto, necesarios y hasta diría yo imprescindibles, acercaros a nosotros, incorporaros a nuestra asociación, así os acercareis más a todos los que estamos lejos, y hasta lejísimos de nuestro querido Langreo, somos el distrito sin número que tiene el Municipio en el Exterior.

Florentino Martínez Roces.

ASOCIADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
AMERICA	46	61	107
AFRICA	0	3	3
ASIA	1	2	3
OCEANIA	0	1	1
ESPAÑA	376	185	561
RESTO EUROPA	31	27	58
TOTAL	454	279	733

LA ASOCIACIÓN

. RINCON DEL ASOCIADO

QUE NO DECAIGA VUESTRA COLABORACIÓN

Una vez más os recordaros que este espacio está reservado para las aportaciones de todos los Asociados.
Nos encantaría contar con vuestra colaboración enviándonos algún artículo para el mismo, simplemente se trata de compartir vuestros sentimientos no de escribir un artículo literario
El tema a tratar queda a vuestra elección respetando los principios establecidos en nuestros estatutos (tiene especial interés la emigración y Langreo) y su contenido debería estar aproximadamente entre las 400 y 500 palabras.

Además de artículos podéis enviar poemas que iremos publicando en el apartado *Poemas del mes*

EL BOLETIN SOMOS TODOS - ESPERAMOS VUESTROS ESCRITOS PARA SU PUBLICACION

Ángel Isidro y Solis

Comida de hermandad Academia Mercantil (El Frailin)

El pasado día 8 de abril se celebró en Langrehotel la comida anual de Antiguos Alumnos de La Academia Mercantil (El Frailin).

En el transcurso de la misma nos comunicaron que en la comida había un langreano residente en México me interesé en saber quién era y con gran sorpresa para ambos me encontré con nuestro asociado **Ángel Isidro Peña**.

Fue una grata sorpresa para ambos pues, aunque nos habíamos mantenido en contacto vía mail no nos conocíamos personalmente.

Ángel Isidro visita con regularidad Langreo y ya ha estado en varias ocasiones en La Torre

José M. Solís

COLABORA CON NOSOTROS

CON TU AYUDA SEGUIREMOS CRECIENDO

TU COLABORACIÓN ES INPRESCINDIBLE PARA NUESTRO MANTENIMIENTO

TU APORTACION ES IMPORTANTE

Os recordamos que un año más tenéis la oportunidad de COLABORAR DE FORMA VOLUNTARIA con una APORTACION ECONÓMICA que como en el 2016 se considerará de forma anónima, se publicarán cantidades, pero no el nombre del colaborador que solo figurará en nuestros registros contables.
En nuestra WEB www.langreanosenelmundo.org figura un banner con enlace a la información correspondiente o podéis acceder con este enlace directo: http://www.langreanosenelmundo.org/aportaciones%20voluntarias.htm
Podréis ver las aportaciones del 2011, las del 2012, las del 2013 las del 2014, las del 2015, las del 2016 y las que se vayan realizando en el 2017, así como el fundamento y las normas para hacer la aportación.
Cabe resaltar que las colaboraciones se dedicarán a los gastos fijos e inversiones, nuestras actividades se financian con las aportaciones de Entidades colaboradoras.
En ingreso lo podéis hacer en cualquiera de las siguientes cuentas:

Liberbank: ES32-2048 0010 16 3400019363
Caja Rural: ES89-3059 0074 42 2272470226
Banco Herrero: ES18-0081 5450 54 0001152122

PATROCINADORES DE LA ASOCIACIÓN

Ayuntamiento de Langreo
Langrehotel
EL ARCO alimentos frescos
air
CAJA RURAL DE ASTURIAS
cajAstur

RINCON DEL ASOCIADO

Yolanda Serrano Meana
Vocal de la Junta Directiva
Brasil

Limpieza

Aquel día el cielo tampoco presagiaba tormentas,
las ventanas se abrían al amanecer
como siempre...
como lo habían hecho ayer,
como lo harían mañana,
sería un día como tantos otros,
un día sin prisas,
sin sorpresas...
Entonces decidió visitar el desván,
caminó despacio por las baldosas del pasillo,
abrió la puerta del armario de los recuerdos,
miró las escaleras, lanzó un suspiro,
y las subió.
Entró en la amplia habitación oscura
decorada con telarañas y memorias...
abrió el ventanuco y un silbido pretérito
escapó de la oxidada claraboya.
Un sol sin pudores, ni medias luces,
se chorreó entero sobre el desvencijado catre
que dormitaba añoranzas en un rincón.
La luz tropezó con el tenue pudor de los visillos
que, con tanto ahínco, habían tejido las arañas,
el roce de sus dedos, los fraccionó
en múltiples y bulliciosos colores.
Hilos de cristal jugueteaban al escondite
con apolilladas motas de polvo.
Viejas historia se desintegraron bajo sus párpados...
Aquel día, el cielo no presagiaba tormentas,
y las ventanas se abrían al amanecer…
Aquel día, no le importaba
carecer de memorias...
al despertar.

No era verdad, aunque no lo recordase a ciencia cierta, pero el día en que sucedió aquella historia, el cielo sí presagiaba tormentas y las ventanas no se abrían a ningún amanecer. Nunca lo habían hecho. No se habían abierto ayer, ni se abrirían mañana. ¿Para qué abrirlas? Lo que tal vez sí fuese cierto, era que aquel día había sido un día como tantos otros, un día sin prisas, un día común y, posiblemente, sin sorpresas. ¡No le gustaban las sorpresas!

(CONTINUA)

RINCON DEL ASOCIADO

(CONTINUACIÓN)

Nunca decidió visitar el desván, vivía allí, era su hogar, el lugar en donde pasaba la mayor parte del tiempo… y tenía mucho tiempo… su tiempo era largo… su tiempo era extenso… A quién se le habría ocurrido la tontería de que caminó despacio por las baldosas del pasillo. El pasillo no tenía baldosas. El piso del pasillo era de madera. Unos tablones de madera desgastados por el paso de ese tiempo largo, profundo y extenso, que crujían resentidos cada vez que sus botas le dirigían hacía la puerta de aquel tal armario de los recuerdos, del que hablaba el poema ese y que, sinceramente, no recordaba haber abierto jamás en su vida. Había un armario, es verdad, un armario corriente y vulgar de esos que sirven para guardar ropa, no escaleras. Porque, aquí entre nosotros, a quién coño se le ocurre colocar unas escaleras dentro de un armario.

Reticente, desafió el armario, lo golpeó, lo observó. El espejo reflejaba el contorno de una silueta que, a pesar de no reconocer, imaginó que fuese la suya. Decidió enfrentarse. Dudó unos minutos, se miró "preciso de un buen corte de pelo", pensó. Enseguida agarró el pomo de la puerta y, sin más dilación, la abrió. Las escaleras estaban allí. Altivas. Su garganta emitió un sonido extraño, parecido a un suspiro: "Joder, con el dichoso armario y no es verdad que las tales escaleritas existen…" Peldaño a peldaño, sin pensarlo dos veces, por si acaso se arrepentía, las comenzó a subir.

La puerta del tal desván no quería abrirse, emitía un sonido desvencijado y áspero de protesta, pero continuaba inamovible e imperturbable. Cerró los ojos y, sin clemencia ni piedad, colocó el peso de su cuerpo sobre la pierna derecha y levantó la pierna izquierda. Percibió que se mantenía en perfecto equilibrio y, con un impulso, lanzó con fuerza pie y bota; la misma bota que hacía chirriar las maderas del pasillo. Ábrete sésamo, la puerta se abrió.

Cuando finalmente vislumbró el amplio espacio, no sintió ningún pasado pestañeándole en la sombra, tampoco le vio vestir, apresuradamente, una triste sonrisa cubierta de ayeres. Y aunque la procuró con la mirada, no halló ninguna nostalgia sentada majestuosamente sobre algún viejo baúl, reinando poderosa sobre el oscuro salón. Percibió, sí, que estaba decorado con telarañas, pero por mucho que se esforzó no logró visualizar las memorias.

Tuvo que reconocer que por un segundo, tal vez dos, o cinco, quiso huir, trancar la puerta, salir corriendo y alejarse de aquel lugar funesto.

Pero cometió el error de cerrar los ojos para concentrarse y pensar, antes de decidir. Fue en ese tris, en esa décima de segundo, nunca sabrá si por error o suerte o una de esas extrañas casualidades, que no pocos llaman destino, que la puerta se cerró y se quedó dentro. Enseguida sintió un remolino de viento en las narinas y lo confundió con miedo. Lo confundió, porque a estas alturas del campeonato sentía ya un tenue frio en la barriga, así que cuando oyó el portazo, seguido de un fuerte estrépito se agachó, agarró la cabeza con las dos manos y comenzó a rezar… el silencio le hizo compañía.

Cuando se incorporó, supo, porque la intuición se lo decía, que si estaba allí, era porque así debería ser… porque así estaba escrito. Respiró hondo, luego abrió el ventanuco del tejado, y los ojos. Un silbido antiguo escapó de la oxidada claraboya, aunque probablemente fuese un quejido suyo. El sol iluminó la estancia y la sonrisa regresó a su rostro, como una caricia. Y en ese segundo eterno, por fugaz y perentorio, en el que el sol invadió la estancia con sus dedos de luz, fue verdaderamente feliz.
No sabría decir si el sol de aquel día era un sol sin pudores ni medias luces, tampoco había notado si ese sol se había rociado por entero sobre un rincón, donde un desvencijado catre dormitaba añoranzas y desilusiones. No podría asegurar que en aquel desván hubiese un catre. Lo que si vio, con toda la claridad que el sol le proporcionaba, fue que su luz tropezó con el tenue pudor de los visillos, que con tanto ahínco a lo largo del tiempo, fueron tejiendo las arañas. Entonces se rió, se rió a carcajadas, se desternilló…

Una flor, tímida y cálida como un suspiro, derramaba su fragancia sobre el viejo desván. Rayos de luz jugaban al escondite con las envejecidas motas de polvo. Centellas rutilantes barrían las paredes y desempolvaban las esquinas… el desván era una fiesta.

No recordaba si las motas de polvo se habían desintegrado sobre sus párpados, tal vez sí, pero posiblemente, no.

Lo que sí puedo asegurarles, pero no me crean si no les apetece, es que aquel día, al despertarse, el cielo no presagiaba tormentas y las ventanas de su habitación se abrían al amanecer…

Y la única verdad, aunque tampoco puedo aseverarlo, es que no le importaba carecer de memorias… al despertar.

Jorge Praga Terente
Vocal de la Junta Directiva
Valladolid,

El sol del domingo de Ramos

Valentín Vega

Escarcha en los campos, árboles con el embrión del fruto helado, viento que corta el *pelleyu*; así acompaña la primavera en estos días de finales de abril, tras semanas de excesiva bonanza. Tal vez el temido cambio climático ya esté aquí, y nos traiga estos bruscos vaivenes sobre el calor añadido de los veranos últimos. Pero de siempre la primavera ha sido traicionera, confunde mayo con marzo y marzo con mayo, llueve y escampa varias veces al día, inunda o reseca la tierra; no hay año que los sufridos almendros que pueblan las laderas que me rodean en Valladolid no entreguen sus flores prematuras a la helada negra que Miguel Delibes retrató en *Las ratas*.

Sin embargo, para el imaginario infranqueable de la infancia había un día de primavera que siempre tenía que ser alegre y soleado, con brisa suave y verdor tierno en los árboles. Un día que parece comprimido en el último verso que escribió Antonio Machado: “Estos días azules y este sol de la infancia”. Muchos datos me contradecirán, seguro que sí, pero en ese imaginario casi prolongado hasta la actualidad no recuerdo ningún domingo de Ramos de lluvia y recogimiento. Tenía que lucir el sol, mandato que arrancaba en la lectura bíblica del que procede la festividad. Era, y es, el único día alegre de la Semana Santa, con Jesús entrando triunfante en Jerusalén. Luego llegarían el resto de jornadas lúgubres y mortuorias, de penitencia obligada en aquellos años oscuros, y todavía ahora atravesadas por un exceso de procesiones y ritos religiosos en muchas de las ciudades españolas, no tanto en las asturianas.

RINCON DEL ASOCIADO

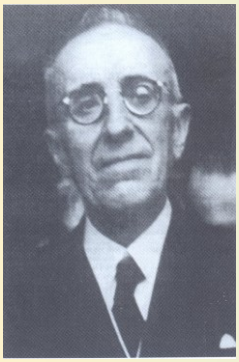
(CONTINUACIÓN)

Bollu de pascua

Y tenía que lucir el sol en el domingo de Ramos porque, más allá de la celebración religiosa, comenzaba la primavera, la estación de la renovación. Así que se guardaban los abrigos y las botas en el armario y una nueva prenda, algo que estrenar, nos esperaba con la impaciencia de llevarla a la calle. Numerosos refranes recogen esa costumbre del estreno de ropa, costumbre que despliega ilusión y engendra vida renovada. En mi álbum de fotos familiares abundan las fotografías hechas en ese día, en el parque, por un fotógrafo que multiplicaba el trabajo. Y en todas lucen las sonrisas bajo un sol apreciable, con *neños y neñes* presumiendo de chaqueta impoluta, calcetines y zapatos sin roce, ropas que todavía no tienen ni la primera arruga ni la caída inaugural.

Era un domingo que, como otras fechas importantes, se iba anunciando en las jornadas previas. Las vacaciones escolares eran la primera señal del cambio, e inmediatamente, con la cercanía de la fiesta, había que tener a mano un ramo para llevar a la iglesia o directamente al parque. Podía ser una palma, lisa o con tirabuzones, pero eran caras y tal vez artificiosas. En mi casa una hermana de mi abuela cortaba unas cañas de los abundantes laureles que rodeaban su casa, y las bajaba a Sama para que los niños de la familia escogiésemos una. Con ella salíamos en la foto del parque y nos acompañaba hasta la casa del *padrín*, y de la madrina, en busca del objetivo central del día: el *bollu.* Nombre real o metafórico, de alimento o de regalo de fantasía. Hasta un balón de fútbol del cuero de la época me entró a mí como *bollu*. Cuando tengo la suerte de estar en Asturias en esos comienzos de Semana Santa, entre fragancias de nueva sidra y *pumaraes* en flor, todavía me emociona la contemplación de un escaparate de pastelería, y pego embobado la nariz al cristal. ¡Ay, esos *bollos* de la Cuenca!, maravillas del derroche visual y calórico descansando sobre un papel blanco con puntillas en los bordes. Redondos como rosquillas enormes (¡los había incluso de varios pisos!), diámetro generoso de hojaldre y relleno, coronados por merengue salpicado de confeti de caramelo y frutas escarchadas, y un detalle que siempre me fascinó: un pequeño plumero con plumas de colores, penacho ligero de alegría para un día que siempre fue radiante, anhelado, bienvenido.

LANGREANOS QUE HAN DEJADO HUELLA



Jerónimo González Martínez
Sama - Langreo 1875 –
Gijón 1949

Instituto de Educación Secundaria
Jerónimo González de Sama

Jerónimo González Martínez nació en Sama de Langreo el 11 de febrero de 1875. Realizó la enseñanza primaria en la escuela que entonces dirigía José Bernardo.

Entre sus recuerdos infantiles en Sama, evocaba años después en una conferencia que, estando jugando con otros niños, había sido testigo de una gran manifestación que se dirigía hacia el Ayuntamiento con motivo de la primera huelga general de los mineros de la Cuenca (es casi seguro de que se trata de la huelga de 1881), presenciándola desde el tejado de la antigua capilla de San Juan, que estaba situada en la actual calle Carracido de Sama.

Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de Valdediós (Villaviciosa) y la carrera de Derecho en la Universidad de Oviedo, donde se licenció en Derecho Civil y Canónico con la calificación de sobresaliente, doctorándose con sólo 22 años. Fue discípulo de Leopoldo Alas, Clarín y de Félix de Aramburu.

El mismo Jerónimo reconocía más tarde que Clarín había ejercido una gran influencia en su vida, tanto científica como humanamente.
Terminada la carrera, desempeñó el cargo de fiscal en el Juzgado Municipal de Langreo y fue también profesor de matemáticas en el Colegio Municipal de Segunda Enseñanza de Sama.

En 1904 publicó algunos trabajos de notable profundidad sobre la guerra ruso-japonesa en el semanario samense, El Porvenir de Langreo, del que era habitual colaborador. Y un artículo más jocoso, titulado “La comedia” que terminaba así:

“Ruego a los langreanos de buena voluntad y amantes de los honestos esparcimientos que den comedia o recuerden , por lo menos, las palabras del ingenioso Hidalgo, que a modo de saludo dirijo a los comediantes del valle: <Andad con Dios, buena gente, haced vuestra farsa y mirad si mandáis algo en que pueda seros de provecho, que lo haré con buen ánimo y buen talante, porque desde mucha fui aficionado a la carátula y en mi mocedad se me iban los ojos tras la farándula>".

Se estableció luego en Gijón, alternando la abogacía con las funciones de secretario de la Cámara de Comercio. En 1906 hizo oposiciones a la Dirección General de los Registros y del Notariado, obteniendo el número uno de su promoción. Dos años después contrajo matrimonio con la gijonesa Guadalupe Velasco, fijando definitivamente su residencia en Madrid.

A propósito de ser designado en 1923 asesor técnico del Ministerio de Gracia y Justicia, numerosos samenses envían a la Corporación langreana un escrito que fue leído en la sesión del 29 de septiembre de ese año, que decía entre otras cosas:
“Los langreanos no podemos por menos de acoger el nombramiento con muestras de verdadera satisfacción, puesto que el señor González, hombre docto, personalidad prestigiosa en todas las ramas del saber humano tuvo cuna en nuestro querido concejo, saliendo de él para honrarlo y darlo a conocer en toda España, como semillero de hombres capaces, que, en un momento dado, ponen de manifiesto su nombre…Como buenos langreanos, forzosamente tenemos que acoger con júbilo y felicitar, en nombre de Langreo, al distinguido samense, que si en todo momento ha sabido honrar a su pueblo, en que por primera vez vio los rayos solares, ahora lo glorifica ante España entera.

Ello es motivo más que suficiente para que, de manera unánime, acudamos a esa Ilustre Corporación al objeto de que, recogiendo el sentir del hidalgo y siempre noble pueblo de Langreo, eleve a Don Jerónimo González el testimonio de la más sincera felicitación".

La Corporación aprobó por unanimidad el escrito de los vecinos.

Días más tarde, Jerónimo González respondía en una efusiva carta:
“Más cuantas felicitaciones he recibido por el honroso puesto que me ha conferido el encargado del Despacho de este Ministerio de Gracia y Justicia, me satisface el afectuoso recuerdo del Pueblo en que nací y en el que yacen mis querido padres. Por grande que sea la distancia que los azares de la vida pongan entre todos siempre tendré presente lo mucho que debo a mis antiguos convecinos de quienes me declaro, para cuanto se refiere al bien público, su esclavo antes que servidor”

LANGREANOS QUE HAN DEJADO HUELLA

En 1925 funda y dirige la prestigiosa Revista Crítica de Derecho Inmobiliario. En 1927 fue nombrado miembro de la Comisión Codificadora del Ministerio de Gracia y Justicia (ya era asesor técnico de dicho ministerio). Y a propósito de este nombramiento un periódico ovetense comentaba: "Jerónimo González está siempre en Madrid dispuesto a laborar por los intereses de todo el concejo empleando para ello sus muchas amistades en la Corte". Ciertamente Jerónimo había desempeñado por esas fechas un papel fundamental a favor de la unidad de Langreo en el proceso segregacionista iniciado por La Felguera.

Lo recordaba Cándido Fernández Riesgo dos décadas más tarde: "El langreanismo de Jerónimo González, su amor e interés por las cosas y problema de su pueblo lo demostró de manera cumplida en un momento grave difícil , culminante en el que peligraba la unidad de Langreo y en el cual don Jerónimo González fue el factor decisivo e influyente y gracias a su personalidad relevante y a sus amistades y simpatías en Madrid —yo soy testimonio de excepción de ello— no sólo quiso, sino que supo evitar que no se consumase la segregación".

Otro influyente langreano jugó también un papel de primer orden en aquel proceso: el líder del Sindicato Minero, Manuel Llaneza.

En el verano de 1929, sin duda por sus servicios en Madrid, se le concedió el título de Hijo Predilecto de Langreo. En la moción presentada por el teniente de Alcalde Manuel Suárez se argumentaba que el Ayuntamiento de Langreo "tenía contraída de tiempo una deuda de gratitud con uno de sus más ilustres hijos…, cuyo prestigio, en importantes ramas del saber, hallábase difundido grandemente por todo el país y extendido también a otros". Y continuaba: "hacer reseña de los innúmeros merecimientos del ilustre langreano sería una labor harto prolija…Alumno aventajadísimo de la gloriosa Universidad ovetense, formó parte de aquella meritísima pléyade de jóvenes que irradiaron por todo el país el caudal profundo de sus sólidos conocimientos, ganando para aquel Centro el más firme de los prestigios…Se erigió , por su valer, en una de las más destacadas autoridades que España tiene en Derecho Hipotecario tanto en España como en el extranjero"

Se decía asimismo en esa moción que era un destacado profesor de la Universidad Central de Madrid, un brillante conferenciante en el Ateneo Científico de Madrid y un renombrado un miembro de la Academia de Jurisprudencia. Se le presentaba igualmente como "un paladín esforzado" de la causa de Langreo: "muchas comisiones municipales destacadas en Madrid, con distintos motivos y todos ellos de interés para el concejo, han encontrado en don Jerónimo el orientador perspicaz, primero, y después la resolución favorable de las pretensiones. Sus intervenciones estaban muy latentes en diversos expedientes de la máxima importancia…"

Por todo ello se solicitaba que Jerónimo González fuera designado Hijo Predilecto de Langreo y que se le diera su ilustre nombre a una calle de la villa de Sama, que muy bien pudiera ser la plaza situada detrás de las Casas Consistoriales, con las dos travesías que le corresponden, y que haciéndolo así el Ayuntamiento de Langreo se honraría a sí mismo, porque pondrá de manifiesto un elevado sentimiento de justicia y de gratitud. Esta proposición fue también aprobada por unanimidad. Durante la Segunda República, Jerónimo González fue presidente de la Sala Primera del Tribunal Supremo. Fue detenido en Gijón y encarcelado algunos días en 1937. Fue rehabilitado a principios de 1940 en su cargo de funcionario en la Dirección General de los Registros y del Notariado, ejerciendo como subdirector entre 1942 y 1945, año en que se jubiló.

Jerónimo González fue amigo de personalidades políticas tan dispares como puedan serlo Manuel Azaña y Carlos Arias Navarro. Azaña escribió en sus Memorias el 7 de septiembre de 1937: "Sánchez Román me ha dado la noticia, que me alegra, de que nuestro antiguo compañero, D. Jerónimo González, presidente de una Sala del Supremo, está vivo en Asturias", añadiendo luego, "Sánchez Román no cree posible que su antiguo maestro simpatice con los rebeldes".

Y Arias Navarro, que había sido alumno suyo y trabajado con él en la Dirección General de los Registros, en los años setenta del siglo pasado se refería "a la insigne figura de D. Jerónimo González, maestro de maestros, dechado de bondad y a quien la ciencia jurídica española recordará siempre con admiración y gratitud".

Jerónimo González Martínez murió el 9 de noviembre de 1949 en la parroquia gijonesa de Somió.

Además de la calle solicitada que desconocemos si llegó a rotularse, llevó su nombre la Biblioteca Pública de Sama de Langreo y actualmente lo lleva el Instituto de Enseñanza Media también de Sama

Francisco Palacios González

NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS

Aarón Zapico, en un concierto

Cultura exige a Zapico renunciar a cuatro conciertos para volver al Conservatorio

El músico, con prestigio nacional e internacional, denuncia su situación en una carta al consejero difundida a través de LA NUEVA ESPAÑA

LA NUEVA ESPAÑA.18.04.2017

La Consejería de Educación y Cultura, a través del departamento de Personal Docente, ofreció tres semanas atrás a Aarón Zapico incorporarse a la plantilla del Conservatorio Superior de Música de Oviedo para cubrir la vacante de profesor de clave. El director de orquesta, músico con prestigio nacional e internacional, se mostró interesado y solicitó la plaza tal y como le había pedido la administración, registrando al tiempo una solicitud de compatibilidad. Pero la propia administración, la misma que le había contactado, le niega esa compatibilidad y le exige romper sus compromisos previos para dar cuatro conciertos, dos de ellos en el Festival Internacional de la Primavera de Praga, para poder volver a dar clase en el Conservatorio.

El propio músico denuncia esta situación en una carta abierta al Consejero de Educación y Cultura, Genaro Alonso, que difunde a través de la edición digital de LA NUEVA ESPAÑA. Una misiva en la que Zapico describe los estragos que, para los músicos y para el tejido cultural de la región, está provocando la rigurosa aplicación de la Ley de incompatibilidades por parte del Principado, y en la que suscribe la pregunta que días atrás planteaba días atrás, también en este periódico, el Historiador del Arte Lorenzo Arias al denunciar las carencias en la protección y rehabilitación del Prerrománico Asturiano: "¿para qué queremos esta Consejería?".

La problemática de la rigurosa aplicación de la Ley 53/1984, de incompatibilidades del personal al servicio de la administración pública, se prolonga desde hace ya cuatro años, y son muchos los músicos que vinculan el rigor de la administración con el estallido del "caso Marea", la trama corrupta descubierta en el seno de la Consejería de Educación y Cultura. Un rigor que el propio Zapico ya sufrió en sus carnes en 2013.

"Hace cuatro años tuve que abandonar mi plaza en el conservatorio porque media hora de permanencia en el mismo coincidía con un concierto y no se me permitió poder cambiar el horario con su correspondiente recuperación. Trabajaba en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y en el concierto tenía que dirigir a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en su tradicional Mesías navideño de la Catedral de Oviedo. Es decir, lo máximo (al menos sobre el papel) a lo que puede aspirar un músico nacido y formado en Asturias. Tuve que elegir entre trabajar en el conservatorio o poder dirigir el concierto. Evidentemente, elegí lo segundo", afirma Zapico, en la carta abierta al consejero.

El director de orquesta no fue el único damnificado por esta aplicación del texto legal, que no se aplica con este rigor en ninguna otra comunidad autónoma: desde su salida, el conservatorio no ha tenido un profesor estable de clave. Una especialidad en la que, según precisa Zapico, llevan sin docente desde principios de curso.

"Esta aplicación de la ley tan estricta y sin sentido está provocando que nuestros conservatorios, sobre todo el Superior, se queden atrás en la carrera por conseguir alumnos. Una carrera cada vez más competitiva por la abundancia de centros y porque en la mayoría de los de la competencia sus profesores sí pueden compatibilizar su actividad. Si nuestros profesores no desarrollan una vida artística más allá del centro es difícil que sean conocidos por el aspirante a ingresar en una enseñanza superior. Es prácticamente imposible que cuenten entre sus planes de estudio", sostiene el director de orquesta.

Zapico afea además al consejero sus reticencias a reunirse con los músicos, y su actitud hacia el sector y sus demandas, apreciando además una "nula voluntad" de solucionar el conflicto por parte de la administración.

"En estos años hemos asistido a un carrusel de argumentos del todo bochornosos defendiendo su aplicación de la ley de incompatibilidad. Se nos ha acusado de querer ganar 2 sueldos, de querer vivir bien (sic) o de utilizar los conciertos para ir de vacaciones. Así de crudas fueron las justificaciones ante la defensa de una compatibilidad, vuelvo a repetirlo, reglada, sana y racional", afirma Zapico, quien reivindica que "si algo caracteriza a la inmensa mayoría de profesores de nuestros conservatorios y escuelas de música no es su afán en recortar su horario lectivo o sus ganas de vacaciones, es su preparación y su profunda generosidad con el alumno. Es un colectivo del que hay que sentirse orgulloso".

Carta abierta al consejero de Educación y Cultura del Principado de Asturias

El pedagogo e intérprete Aarón Zapico comparte su reflexión sobre la compatibilidad de una actividad docente con otra artística en el campo de la música clásica

Sr Consejero:

Permítame por favor que le remita este escrito donde comparto con usted, y todo aquel que quiera leerlo, una serie de reflexiones en torno a la compatibilidad de una actividad docente con otra artística en el campo de la música clásica y a mi propia experiencia vital. Son impresiones que se inclinan al lado personal, las más de las veces, pero no creo que por ello sean menos trascendentes. Me hubiera encantado poder discutirlo en persona, haber organizado una serie de debates o, incluso, un foro abierto a todos los integrantes de nuestro sector pero no ha habido manera. No hay interés por parte de su Consejería ni de la Administración en solucionar este problema. El diálogo es inexistente y se aplica la ley de manera tan estricta que se convierte en un absurdo. Y lo peor es que las consecuencias son desastrosas.

Pero quiero empezar por el principio. Y es que me considero un "producto" de su Consejería. Me explico: he estudiado primaria y secundaria en la educación pública asturiana y he finalizado mi titulación superior de piano en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Esta es la base de mi formación, adquirida en Asturias, antes de especializarme en el extranjero. He sido becado, subvencionado y patrocinado repetidamente por quien usted representa durante toda mi trayectoria, algo que agradezco infinitamente. He grabado discos, realizado giras internacionales, o asistido a cursos de formación, por citar algún ejemplo, gracias a las partidas económicas que nos han adjudicado. Es decir, soy quien soy en gran parte gracias a la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. He hecho lo que me pedían, he sentido que cumplía con mi deber y lo he hecho sintiéndome un privilegiado y profundamente agradecido.

Si este procedimiento, el de formar profesionales con la máxima preparación y cualificación, es del todo lógico (y lo que se espera) en el proceder de un organismo público que gestiona la educación y la cultura de una región, ¿por qué se reniega del profesor cuando llega a su máximo esplendor y en su propia tierra?, ¿por qué se rechaza el producto acabado, justo cuando puede (y debe) producir beneficios? Hace cuatro años tuve que abandonar mi plaza en el conservatorio porque media hora de permanencia en el mismo coincidía con un concierto y no se me permitió poder cambiar el horario con su correspondiente recuperación. Trabajaba en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y en el concierto tenía que dirigir a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en su tradicional Mesías navideño de la Catedral de Oviedo. Es decir, lo máximo (al menos sobre el papel) a lo que puede aspirar un músico nacido y formado en Asturias. Tuve que elegir entre trabajar en el conservatorio o poder dirigir el concierto. Evidentemente, elegí lo segundo. No es posible dejar de dar conciertos durante un periodo de tiempo y pretender reengancharse. La competencia es feroz y llegar a un determinado nivel implica toda una vida de dedicación.
Hace cuatro años que tuve que abandonar obligado la docencia y, en ese preciso momento y junto a otros profesores afectados por el mismo problema, creé la "Plataforma de docentes y artistas del Principado de Asturias". En ella se fueron aglutinando paulatinamente concertistas, compositores, investigadores y musicólogos que ejercían, o no, como profesores en alguno de los conservatorios, escuelas de música, orquestas o bandas de nuestra región. Desde su fundación y hasta el día de hoy la Plataforma trabaja de manera altruista por lograr una compatibilidad reglada, sana y racional, promoviendo siempre el diálogo constructivo con la Administración y proponiendo soluciones y alternativas. A pesar de ser la representación de un colectivo importante, de un conjunto de artistas que pasea la marca cultural de Asturias por los mejores escenarios del mundo, nunca hemos sido realmente escuchados. Nunca ha habido un diálogo real con los representantes de su Consejería. Nunca se nos ha tenido verdaderamente en cuenta. En cuatro años de lucha y reivindicación hemos logrado reunirnos tan solo en una ocasión con cada uno de los dos Consejeros de Educación y Cultura que han ejercido en este periodo. En su caso específico, obligado tras publicarse en la prensa regional que llevábamos más de 150 días esperando por una cita.

En estos años hemos asistido a un carrusel de argumentos del todo bochornosos defendiendo su aplicación de la ley de incompatibilidad. Se nos ha acusado de querer ganar 2 sueldos, de querer vivir bien (sic) o de utilizar los conciertos para ir de vacaciones. Así de crudas fueron las justificaciones ante la defensa de una compatibilidad, vuelvo a repetirlo, reglada, sana y racional. Con su número de permisos al trimestre y su calendario de recuperaciones. Sin impacto negativo para el alumno. ¿De verdad cree Sr. Consejero que buscamos dar conciertos con el único motivo de ganar dinero o ir de turismo?, ¿que tener en dedos varios programas de concierto, estar investigando o componiendo implica "vivir mejor"?, ¿es consciente del sacrificio, a todos los niveles, que supone subirse regularmente a un escenario? A nadie le amarga un dulce y puede que algún concierto no salga deficitario pero la incompatibilidad no está ideada para estos supuestos. La creación y el contacto con el público, el sentir que nuestro trabajo tiene vida y es apreciado por ello más allá del aula es una condición indispensable para la salud física y moral del docente. Y repercute directamente y de manera valiosísima en el alumnado porque la motivación es la principal fuente de energía de la que disponemos.

NUESTROS ASOCIADOS EN LOS MEDIOS

(CONTINUACIÓN)

Y por si fuera poco, la reiteración hasta la saciedad de que ustedes buscan la "excelencia" en el alumnado. Como si nosotros no buscáramos lo mismo, como si no hiciéramos lo posible, y muchas veces lo imposible, por lograrlo. Como si no pusiéramos a disposición del alumnado nuestros instrumentos (las más de las veces porque los del conservatorio son de baja calidad, están ocupados o estropeados), nuestra biblioteca personal (las de los centros suelen estar poco dotadas) o el tiempo más allá de horarios y documentos oficiales. Como si la preparación para un concierto, ponencia, edición o composición no fuera una búsqueda de la excelencia que repercute directamente en el aula. Como si esta preparación no fuera un reciclaje mayúsculo del docente. Si algo caracteriza a la inmensa mayoría de profesores de nuestros conservatorios y escuelas de música no es su afán en recortar su horario lectivo o sus ganas de vacaciones, es su preparación y su profunda generosidad con el alumno. Es un colectivo del que hay que sentirse orgulloso.

Esta aplicación de la ley tan estricta y sin sentido está provocando que nuestros conservatorios, sobre todo el Superior, se queden atrás en la carrera por conseguir alumnos. Una carrera cada vez más competitiva por la abundancia de centros y porque en la mayoría de los de la competencia sus profesores sí pueden compatibilizar su actividad. Si nuestros profesores no desarrollan una vida artística más allá del centro es difícil que sean conocidos por el aspirante a ingresar en una enseñanza superior. Es prácticamente imposible que cuenten entre sus planes de estudio.

Además del problema con los centros hay que añadir el de la desaparición de un tejido cultural básico que sostenía los cimientos de la música en nuestra región. La colaboración regular y muchas veces altruista de nuestros profesores con bandas y agrupaciones amateurs, con orquestas de jóvenes (fundamentales para el desarrollo de su carrera) o con centros de toda índole ha sido totalmente cercenada. Especialmente sangrante es el caso de los profesores de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias que desarrollaban una labor fundamental de "colaboración con coros, solistas, agrupaciones e intérpretes" y participaban "en las diversas manifestaciones de la actividad musical que se promueven en la Comunidad Autónoma", tal y como aparece reflejado, punto por punto, en los estatutos de su creación (Artículo 8). Estatutos redactados y aprobados por su Consejería, Sr. Consejero. Una muerte musical absurda, lenta y agónica.

¿Se ha valorado de manera oficial y seria el interés o beneficio de esta aplicación de la ley?, ¿se han tenido en cuenta las consecuencias directas o indirectas de esta aplicación en la vida musical asturiana?, ¿son conscientes de la pérdida paulatina de alumnado y de la ausencia de profesores en determinadas asignaturas, con su repercusión directa y fatal en el estudiante? Para muestra, un botón: en la especialidad de Clave llevan desde el comienzo de curso sin profesor.

Pero la razón principal de este escrito, además de compartir con usted mis impresiones, es contarle mi último episodio con su Consejería. Creo que resume de manera inmejorable el círculo absurdo y vicioso en el que estamos inmersos desde hace demasiado tiempo. Hace 3 semanas recibí una propuesta de Personal Docente donde se me ofrecía la incorporación al Conservatorio en régimen de profesor especialista en un contrato cuya duración era de apenas 3 meses, del 24 de abril al 15 de julio. Me preguntaban que si me interesaba. Les contesté a vuelta de correo, que sí, que me interesaba. Que iba a hacer todo lo posible en restaurar la ilusión en una asignatura maltrecha, sin clases desde finales del curso pasado, que me lo iba a tomar como algo personal y que pondría de mi parte todo y más de lo que fuese necesario. Eso sí, en el periodo de tiempo del contrato, tenía 3 compromisos ineludibles que debía respetar y, por ello, propuse un calendario de recuperaciones. Además de alguna gestión menor, me solicitaron que registrara la petición de compatibilidad, trámite que efectué lo más urgentemente posible. Transcurridos unos días me vuelven a escribir para pedirme que solicite la plaza por la convocatoria de interinos, que así me podrán contratar como especialista (sic). Difícil de entender pero sigo sus instrucciones: solicito vía internet la plaza y registro la petición de compatibilidad. A todo esto, les informo de todos y cada uno de los pasos que voy siguiendo para que no haya error posible y, sobre todo, para que no se pierda más tiempo en comenzar las clases. Su respuesta, después de una semana de llamadas de teléfono, de correos, de gestiones, es que me deniegan la compatibilidad. Que tengo que elegir entre el trabajo del conservatorio o el mío. Vuelvo a elegir el "mío".

Después de decenas de convocatorias para interinos donde no se presenta nadie, no porque no se enteren o porque no interese la plaza de clave, sino por la aplicación de la ley de compatibilidad, después de, prácticamente, un curso completo sin clase, ¿cómo es posible seguir en esa posición férrea, inamovible e irracional?, ¿acaso pretenden que los profesores especialistas o aspirantes a alguna interinidad estemos de brazos cruzados en casa por si acaso a la Consejería le da por convocarnos?, ¿cómo es posible que la Consejería no tenga en cuenta mi predisposición o el hecho de tener 3 contratos firmados con anterioridad? Contratos para dirigir en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, hacer doblete en el Festival Internacional de la Primavera de Praga o dirigir a la Orquesta Sinfónica de Galicia. Le aseguro, Sr. Consejero, que no iba a perder ni un solo minuto de mi horario lectivo y que iba a motivar a los alumnos que me encontrase contándoles cómo poder llegar a estos proyectos maravillosos. Pero no, prefieren mantener su postura y seguir sin profesor. Nula voluntad de solucionarlo.

Lorenzo Arias Páramo, uno de nuestros más reconocidos expertos en Historia del Arte, se preguntaba en la prensa hace unos días que para qué queríamos una Consejería si ésta era incapaz de restaurar unas pinturas únicas del Prerrománico. Yo, ante el abandono, desidia y desinterés mostrado por la actividad de los profesores y músicos en Asturias, me hago la misma pregunta: ¿para qué queremos esta Consejería?

LANGREO EN LOS MEDIOS

Los gestores del ecomuseo minero reforzarán su promoción en internet

La mascota del tren de Samuño, el topo "Samu", tendrá una mayor presencia en la nueva campaña, que se iniciará el próximo sábado
LA NUEVA ESPAÑA, 04.04.2017

Los nuevos gestores del Ecomuseo Minero Valle de Samuño ultiman los preparativos para la puesta en marcha de la nueva temporada. Los viajeros se podrán subir al tren turístico desde el próximo sábado aunque Sadim, la sociedad de diversificación de la empresa estatal Hunosa, y Formagrupo, que concurrieron en unión temporal de empresas al concurso convocado por el Ayuntamiento de Langreo, preparan una presentación para dos días antes, el próximo jueves. La fecha oficial de apertura no fue fijada hasta hace unos días, una vez se realizó una inspección exhaustiva de las instalaciones.

El contrato para la gestión del equipamiento turístico, que en las cuatro temporadas previas funcionó de la mano de Tragsa, fue suscrito dos semanas atrás. Entonces comenzó la inspección de las instalaciones y los preparativos para reanudar los viajes en tren desde la estación de El Cadavíu al pozo San Luis. Los gestores irán incorporando nuevos proyectos a lo largo de la campaña.
Por el momento, se ha reforzado la presencia en las redes sociales para promocionar el ecomuseo, aseguró Luis Valdés, director general de Formagrupo. También está previsto "darle importancia a Samu", el topo que es la mascota del equipamiento turístico langreano. Los gestores, que explotarán las instalaciones por dos años prorrogables por periodos de un año hasta un máximo de dos, pretenden reforzar la labor de promoción para dar a conocer el ecomuseo minero. Por eso, planean acudir a la próxima edición de Fitur, la Feria de Valladolid y la Feria Internacional de Muestras de Asturias (FIDMA). Antes de la puesta en marcha de la quinta temporada han editado un nuevo folleto, en el que se reflejan las tarifas que, como indicaron Sadim y Formagrupo en el acto de firma del contrato de gestión, se mantendrán.

Visita guiada conjunta al ecomuseo minero y al Paisaje Protegido

La actividad se desarrolla hoy a partir de las diez menos cuarto de la mañana
LA NUEVA ESPAÑA, 13.04.2017

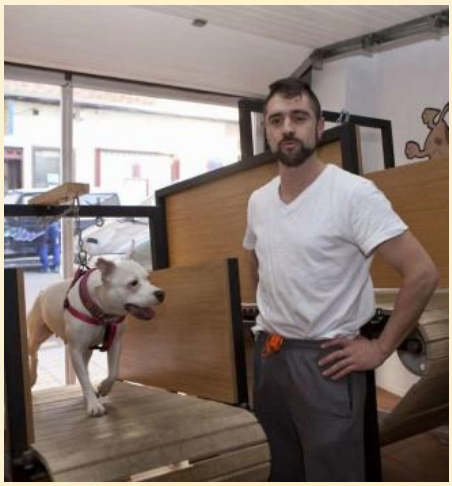
Un viaje en el tren turístico langreano unido a una visita al Paisaje Protegido de las Cuencas Mineras. Esa es la actividad organizada hoy por Formagrupo en colaboración con el Ayuntamiento de Langreo y el Ecomuseo Minero Valle de Samuño. La visita guiada se programa pocos días después de que el equipamiento turístico langreano inaugurase la quinta temporada con una nueva gestión, a cargo de Sadim y de Formagrupo.

El punto de encuentro para la veintena de personas que participarán en la actividad es la estación de El Cadavíu, a las diez menos cuarto de la mañana. Allí se subirán al tren minero para dirigirse al pozo San Luis de La Nueva y realizar unas visitas a las instalaciones.

El recorrido incluirá el acceso al Centro de Interpretación del Paisaje Protegido, ubicado en la antigua Casa de Aseos del pozo San Luis. Posteriormente los participantes en la visita serán trasladados en vehículo hasta el alto de La Faya, desde donde se puede disfrutar de espectaculares vistas del valle de Turón y de Samuño. En ese punto comenzará una ruta senderista corta y fácil de una hora de duración hasta el alto de La Colladiella, donde se ubica el monumento al Minero, icono y centro del Paisaje Protegido de las Cuencas Mineras.

Un vehículo trasladará a los visitantes de nuevo al pozo San Luis, donde está previsto llegar a las tres menos cuarto de la tarde. Desde ahí tomarán la senda verde del tren minero para finalizar la actividad en la estación de El Cadavíu después de haber visitado los concejos de San Martín del Rey Aurelio y Mieres además de Langreo. En la actividad participará el director conservador del Paisaje Protegido, Carlos Fernández.

Esta visita une dos atractivos de la zona, el ecomuseo minero y el Paisaje Protegido de las Cuencas Mineras. Una de las empresas de la ute que gestiona el tren turístico, Formagrupo, se encarga también de la difusión del espacio natural que se extiende por cuatro concejos: Mieres, Langreo, San Martín y Laviana.



Valnalón impulsó 59 nuevas firmas en 2016, la cifra más alta del último lustro

Comercio y hostelería acaparan la mitad de los negocios promovidos por el semillero, que supusieron la generación de 71 puestos de trabajo
LA NUEVA ESPAÑA, 23.04.2017

El semillero de empresas de Valnalón registró el pasado año la cifra más elevada de firmas creadas -un total de 59- del último lustro. Estas sociedades supusieron la generación de 71 puestos de trabajo, tres más que en 2015, cuando se impulsaron 53 nuevas sociedades. Más de la mitad de las empresas generadas, un 52 por ciento, son comercios minoristas y negocios hosteleros. Para los responsables de Valnalón, entidad dependiente del Principado, la evolución al alza obedece a "los cambios en las expectativas económicas percibidas, la mejoría en el acceso al crédito, la mejora en la capacitación, el apoyo de los diferentes instrumentos de impulso empresarial y el incremento en la confianza del consumidor", explicaron.

Uno de los datos destacados es que la ratio de apertura (la cifra de empresas que se ponen en marcha por cada 100 proyectos abordados en el semillero) pasó del 36 por ciento en 2015 al 42,44 por ciento del pasado ejercicio. "Aunque el número de proyectos trabajados este año es inferior en un 5 por ciento al de 2015, el volumen de creación de empresas fue superior el pasado año, confirmando un cambio en la tendencia que ya se empezó a notar en 2014. Con este dato recuperamos cifras habituales en la ratio de creación de empresas de años anteriores al 2012, entre el 30 por ciento y el 45 por ciento en la mayoría de los años", expusieron desde Valnalón.

El sector servicios acapara la mayor parte de las nuevas iniciativas empresariales impulsadas, según refleja la memoria de actividad del semillero. De esta forma, el 93 por ciento de las empresas puestas en marcha durante 2016 se enmarca en el sector servicios, especialmente en el comercio minorista (37 por ciento), hostelería (15 por ciento) y otros servicios (15 por ciento). El resto de sectores obtienen una representación minoritaria (3 por ciento industria, 2 por ciento transporte y 2 por ciento la construcción): "Si comparamos estos resultados con los obtenidos en el año 2015 observamos un importante incremento de la hostelería, que pasa del 4 por ciento en ese año al 15 por ciento en el actual. Por otra parte, hay que destacar los descensos en servidos educativos, que pasan del 8 por ciento en 2015 a sólo el 2 por ciento en 2016, y servicios financieros y empresariales, que bajan de un 15 por ciento del año 2015 a un 7 por ciento en 2016".

Los responsables de la ciudad tecnológica langreana también remarcaron el importante impacto económico que supone para la sociedad la puesta en marcha de las nuevas empresas, que han supuesto la generación de 71 puestos de trabajo: "Según las estimaciones realizadas, el resultado final sugiere que, en su primer año de actividad, las empresas creadas por el semillero de proyectos suman un impacto positivo sobre los ingresos del conjunto del Estado de 557.720 euros. Además, por cada euro invertido en el semillero han retornado a la sociedad asturiana 22,30". La tasa de supervivencia empresarial (un cálculo realizado a tres años) revela que 7 de cada 10 empresas abiertas en 2013 sigue en marcha.

LANGREO EN LOS MEDIOS

La gaita se hace notar en La Nueva

El certamen de canción asturiana entrega sus premios a los distintos ganadores

EL COMERCIO, 24 abril 2017

El indestructible vínculo de unión entre la gaita y la tonada puso ayer el broche final del XXIII Concurso de Canción asturiana de Les Mines y el XIV de Gaita de La Nueva, en Langreo, que organiza la Asociación Vecinal y Cultural San Luis, con el patrocinio de EL COMERCI O. Y es, como denominador común y siempre esperado, todas las actuaciones de los principales galardonados, ayer, durante la gala de entrega de los premios, estuvieron acompañadas por la impecable gaita de Valentín Fuente, gaitero oficial del certamen.

El acto dejó de manifiesto, una vez más, que La Nueva sigue siendo un referente a seguir en nuestra región, dado el alto nivel de los participantes. Y eso que para algunos, caso de Isaac Sierra Longo, de Viru Parres, que se hizo con el trono absoluto por tercer año consecutivo, sumando el año que venció en la categoría de aficionados, todo parece muy fácil, arriba en el escenario.
Y es que este ganadero pelirrojo, de altura considerable le ha cogido gusto a cantar en La Nueva. Domina el altar de la tonada, se coloca siempre nervioso frente al micrófono, con el pie derecho ligeramente adelantado, las manos entrelazadas a su espaldas para luego dejar que fluya su voz. Ayer volvió a encandilar a público, jurado y autoridades que abarrotaban el salón de La Nueva, interpretando un tema habitual en su repertorio 'La to ventana'.

La historia parece repetirse en la categoría de mujeres, donde la joven colunguesa Lorena Corripio se alzó con su cuarta corona. Además ostenta también el premio a la Mejor Canción Minera en 2005 y a la Mejor Canción al Emigrante, 2010. Confiando también en el acompañamiento de Fuente interpretó 'Con ésta y no canto más'. De hecho, Corripio es una de las voces más aplaudidas cada año por el público de La Nueva.

El cabraliego Ricardo Balmori es otro asiduo a La Nueva, ayer lo hizo como campeón en la categoría de Mejor Aficionado y ofreció al respetable el tema 'Facer un hórreu'. La ganadora en el apartado de jóvenes fue Lucia Rojo que en los últimos años, respetando siempre las enseñanzas de Mari Geli Fernández, no ha dejado de progresar. Ayer lo demostró una vez más con su interpretación de 'En Ablaña, yo nací', compuesta por su mentora para ella. Siguieron varias interpretaciones, como las de Marcelino Bustamante y María Luisa Martínez, como ganadores a la Canción Minera y la de José Tronco Valle, triunfador a la Mejor Canción Allerana. Al final, todos, campeones y finalistas, entonaron el 'Asturias patria querida', acompañados a la gaita y tambor por Valentín Fuente y Juan Pablo Santos, respectivamente.

LANGREANOS EN LOS MEDIOS

Todos los galardonados, durante la gala

Langreo premia a los mejores

Cerca de un centenar de deportistas y seis clubes fueron distinguidos ayer en La Felguera por sus méritos durante la pasada temporada

LA NUEVA ESPAÑA 05.04.2017

Langreo distinguió ayer a sus mejores deportistas. La gala del deporte, celebrada en el Nuevo Teatro de La Felguera, reconoció los esfuerzos de las personas y clubes más destacados en la última temporada. Por decimocuarta ocasión, tanto Ayuntamiento como Área de Deportes de Langreo se volcaron con los mejores, tanto en el plano individual como en el colectivo.

En el acto, que reunió a un buen número de asistentes, cobraron especial relevancia el atleta Martín Álvarez Espinar -mención especial-, la gimnasta María Teresa Montes Manteca, galardonada con el Premio Mujer y Deporte, y el ciclista Emilio Javier Rozada Nuño, distinguido con el Premio Área de Deportes.

En cuanto a los deportistas con éxitos en el plano internacional, se les otorgó distinciones a los judocas Máximo González, Iván Sánchez, Fernando Pevida y Julio Baragaño, además de a la karateca Lidia Palleiro. En el ámbito nacional, el esquiador César Fernández, la jugadora de hockey patines Sara Roces, el judoca David Fernández, el motociclista Rodrigo Marchal, el tirador olímpico José Luis Santos, los atletas Efrén García Pesquera, Salomé Alonso y Nela Lois y las karatecas Beatriz Palleiro y Raquel Alonso, también fueron reconocidos.

Un total de seis clubes, con ascensos y títulos regionales, obtuvieron su reconocimiento. Fue el caso del Lada-Langreo, del Patinalón, el Waaseda de kárate, el Club Patín Langreo, el Club Natación Langreo y la Sociedad de Tiro y Caza del Nalón.

En lo referente a los títulos en campeonatos regionales, más de 70 deportistas langreanos fueron reconocidos por sus actuaciones en la pasada temporada. Pedro Inclán, Andrés Villarino, Sara Rodríguez, Marina Casero, Lucía Menéndez, Marcos Obejo, Irene Izquierdo, Nela Lois, Efrén Riera, Laura Traviesa, Ángela Prados, María Alonso, Alicia Fernández, Frida Sall, Enol Quirós, Ulises Abdul Sall, Alejandro Álvarez, César Fernández y Xuacu Cadenas en atletismo; Raquel Vallina, Irene Cuesta, Enol Dosal, Lola Sánchez, Lidia Margolles, Telva Rodríguez, Elia Prieto, Lara Dapena, Ana Blanco, Sara Díaz y Marina Prado en gimnasia; David Galán, Marcelino Alba, Pablo Fanjul, Carla Díaz, Iván González, Lucía Porcel, Claudia Relucio, Iyán Álvarez y María Hernández en judo; Alberto Alves, David Ramos, Pelayo de Aláiz, Lucía Fernández, Ángela Martín, Joaquín Alfaro, Fabián Crespo, Yeray Sánchez, Gerardo Piñera, Lucía González, Covadonga Ballesteros, Félix Menéndez, Naima Díaz, Mario Tresguerres, Pelayo Cordo, Raquel García, Daniel Quintana, Alejandro Catalán y Adrián Robles en kárate; Luis Garmón en pádel; Lucía Fuente, Itziar Feijoo, Sandra Trabadela, Yanira Hevia y Nerea Casasola en patinaje artístico; Carla Gómez y Andrea Fernández en piragüismo y Alfredo Manuel García, César Riera, Mario Riera, José Luis Riera y Maria Jesús Rial en tiro olímpico. Los deportistas ya piensan en repetir y superar sus éxitos de cara a la próxima campaña.

Carlos Costales, con un grupo de niños, el pasado año, en Grecia

Bombero solidario en Belgrado

El langreano Carlos Costales trasladará un camión con duchas portátiles para un campamento de refugiados

LA NUEVA ESPAÑA 19.04.2017

Su espíritu solidario lo llevó hace un año a Grecia para ayudar a los refugiados y hoy parte hacia Belgrado para seguir con una tarea que no se agota. Carlos Costales García, bombero del parque de San Martín del Rey Aurelio, trabajará junto a los integrantes de la ONGD Acción Norte en las barracas instaladas en la capital de Serbia para acoger a los centenares de personas que escapan de sus países.

Ayudará al colectivo con el traslado de un camión que dispone de duchas portátiles para que los refugiados puedan asearse. "Hasta hace poco no tenían donde ducharse", aseguró Carlos Costales, que se desplaza con la intención de echar una mano y realizar cualquier labor que sea necesaria. Este joven langreano viajará a Belgrado durante sus días de descanso en el trabajo. Prevé permanecer allí alrededor de una semana. "Tenemos que concienciar a los demás de lo que está pasando en estos momentos", indicó.

En el campo de acogida serbio "en invierno están a diez grados bajo cero y ahora las mínimas son de dos grados", indicó Costales. Hace un año estuvo en Chios (Grecia) con la ONG Brazos Abiertos Asturias, de la que forma parte. "La situación era muy complicada. Era muy triste ver a los niños vivir allí", resaltó, en referencia a los campos de acogida. Allí entró en contacto con muchos refugiados a los que costaba mucho comunicarse porque no hablaban ni una palabra de inglés. "Un día acompañé a un grupo desde un campamento a otro. Es muy triste encontrarte con esas situaciones, con personas que de un día para otro se ven en medio de una guerra y tienen que marcharse de su país", dijo Costales, que acudió a Grecia en abril del pasado año, en uno de los cuatro relevos que organizó la ONG Brazos Abiertos Asturias, que sigue trabajando. Ahora, viaja a Belgrado con la intención de poner otro granito de arena en la ayuda a los miles de refugiados.

De izquierda a derecha, Antonio Giganto, Silvia Martínez, Celia Fernández y Daniel Fidalgo, ayer, en la presentación

Silvia Martínez: "En Cruz Roja somos pura solidaridad, sin eso habría un gran vacío"

La nueva presidenta de la organización en Langreo apostará por el área de juventud y la movilización del voluntariado

LA NUEVA ESPAÑA, 20.04.2017

La asamblea local de Cruz Roja en Langreo afronta desde ayer un nuevo rumbo capitaneado por Silvia Martínez, su nueva presidenta, con la solidaridad por bandera. La abogada, que también es coordinadora del club LA NUEVA ESPAÑA en el Nalón, fue presentada públicamente en un acto celebrado en la Casa de Cultura "Escuelas Dorado" de Sama. Treinta años como voluntaria en la organización avalan a Martínez, quien aseguró que apostará por impulsar el área de juventud y la movilización entre el voluntariado. La nueva presidenta fue apoyada en la mesa por la presidenta de Cruz Roja en Asturias, Celia Fernández; el delegado especial de Cruz Roja en Langreo, Daniel Fidalgo; y el concejal de Servicios Sociales de Langreo, Antonio Giganto.

Celia Fernández, además de dar la bienvenida a la presidenta de la asamblea de Langreo y prestarle todo el apoyo posible, destacó que "Silvia llega a una Cruz Roja en Langreo fuerte, con unas instalaciones muy dignas y un volumen de socios importante a la hora de contribuir con recursos propios a la población". También recalcó la presidenta autonómica de Cruz Roja que la organización "siempre tiende a hacer cosas nuevas y adaptarse a las circunstancias". Fidalgo, por su parte, hizo un breve resumen por la actividad de la asamblea local de Cruz Roja durante el año pasado, con un total de 3.683 personas beneficiarias. Aquí se enmarcan programas como la acogida de inmigrantes, personas mayores o el reparto de alimentos. Giganto se mostró abierto a colaborar desde el Ayuntamiento.

Silvia Martínez fue la encargada de cerrar el acto con un discurso que abrió en recuerdo de Fernando Fernández, de la asamblea local de Tineo, fallecido recientemente. La nueva presidenta destacó que "en Cruz Roja somos pura solidaridad, sin eso habría un gran vacío" y manifestó su intención de "estrechar lazos con las instituciones, además de abrir nuevas vías de diálogo, entendimiento y cooperación". También apostará por juventud y el voluntariado.

Agustín Ballesteros, ayer, blandiendo la varita de Harry Potter

El aliado langreano de Harry Potter

Agustín Ballesteros hizo viral un "tuit" en el que mostraba con ironía la escoba robada del joven hechicero y fue contestado por la Policía Nacional

LA NUEVA ESPAÑA, 22.04.2017

No pensaba el langreano Agustín Ballesteros que su "tuit" con la escoba de Harry Potter y una respuesta de la Policía Nacional iba a tener tanta repercusión. El joven, como buen "auror" -policía en el mundo mágico de Harry Potter- alertó de forma irónica a los agentes de que había encontrado la escoba del mago para que iniciasen una investigación. Pero no se esperaba la contestación. "Escribí el 'tuit' y me fui al gimnasio, cuando salí me di cuenta de la que se había formado". Y así fue, casi 300 "retuits", es decir, las personas que compartieron su publicación; y alrededor de 500 "me gusta", "cuando no suelo tener más de dos o tres 'retuits'", señala. En el caso de la respuesta policial, los "retuits" son unos 5.000, convirtiéndose en viral. La noticia fue recogida por la web de LA NUEVA ESPAÑA y fue una de las informaciones más leídas, con más de 17.437 páginas vistas y unos 15.200 usuarios únicos.

"Me encontré la escoba en una calle de La Felguera según iba caminando, me hizo gracia y por eso tuiteé la foto, pero no iba a citar a la Policía, sino a unos amigos que son muy fans de Harry Potter", explica. La fortuna quiso que en ese momento pasase un Apatrulla por delante, así que Ballesteros se lo pensó mejor y metió a los agentes en su publicación. Por supuesto, la idea de Harry Potter le vino por la afición que tiene al joven mago y todo lo que le rodea. "Confieso que vi la primera película antes de leerme el libro, pero después me enganché a la lectura, a pesar de que no me gustan demasiado los libros", añade. Por supuesto, se ha visionado todas las películas del universo de J. K. Rowling y afirma que "me gustan mucho más las primeras, porque en las últimas se pierde un poco la esencia". Tampoco es que coleccione muchos artículos relacionados con este universo mágico, aunque confiesa que "llegué a tener un traje de Harry Potter que nos compramos los amigos para ir un día a la Universidad, aunque nunca lo hicimos; también tengo los libros y publicaciones relacionadas". Eso sí, asegura que "no soy el mayor fan de Harry Potter, tengo amigos que lo son mucho más, a uno de ellos incluso le regalamos para su cumpleaños una carta simulando que le habían aceptado en la escuela de magia y hechicería de Hogwarts".

Ballesteros, graduado en Ingeniería Civil por la Universidad de Oviedo y actualmente cursando los másteres de Formación del Profesorado y Prevención de Riesgos Laborales, también tuvo la oportunidad de viajar a Londres, centro del universo mágico de Harry Potter, hace unos años. "Estuve en Hamley's, que es una juguetería enorme donde tienen una planta dedicada íntegramente a Harry Potter y lo quería todo", afirma, también lamenta no haber podido llegar -por una equivocación de última hora- a la estación de tren de King's Cross, que también guarda mucho significado para los fans de Harry Potter, ya que desde allí partía el tren mágico que llevaba a los alumnos a Hogwarts: "Me equivoqué de tren y acabé en otra estación".

Escribir es vivir en cierto modo

Zenda libros-Javier Garcia Cellino

No parece que exista ninguna discusión acerca de la importancia del paso del tiempo en la poesía. Eternizar la experiencia cotidiana se ha constituido en una bóveda clave para los poetas, más allá de que cada cual se haya colocado de manera distinta en torno a ese río que es el tiempo, en el que algunos sienten que se pierden entre sus aguas, mientras que otros las aprovechan para darse un baño purificador.

"Parece, por la lectura de estos versos, que Enrique Serrano no es muy dado a los grandes enigmas, y que prefiere que esa jubilosa epifanía se muestre del modo que estime más conveniente."

En todo caso, y tras hurgar entre los pliegues de Entrevuelos, podríamos atisbar que su autor se encuentre cercano a la filosofía que impregnan los versos de Octavio Paz: "Yo no escribo para matar el tiempo/ ni para revivirlo/ escribo para que me viva y me reviva". Un poeta, pues, Enrique Serrano, al que cabe adjudicarle un sentido vitalista, y que, por lo mismo, sin obviar del todo cierto material filosófico que acompaña a la celebración de la palabra, puede incluirse en el listado de quienes prefieren gozar de la "poética del instante", de esa revelación profana que sirve para alimentar la emoción y la belleza del mundo. Nunca sabremos en verdad si es la poesía quien viene a buscarnos (…No sé, no sé de dónde salió/ de invierno o río/….pero desde una calle me llamaba/ desde las ramas de la noche". José Luis Borges) o si, por el contrario, somos nosotros quienes estamos siempre prestos a su captura. Pero tal parece, por la lectura de estos versos, que Enrique Serrano no es muy dado a los grandes enigmas, y que prefiere que esa jubilosa epifanía se muestre del modo que estime más conveniente. Entrevuelos viene avalado por su condición de finalista en un concurso prestigioso como el Leonor, de Soria. El poemario cumple en todo momento con las expectativas que acompañan a una cita introductoria del autor: su apoyo incondicional y cariño a mares y océanos, así como también al resto de las aguas, en especial, a ese río tan cercano que es Teresa, a quien dedica un hermoso poema, "Ángel": …"Cuando añoro el silencio/ o me sobran palabras/ apaciguas con besos/ el viento de mis manos/. Cariño… Eso es ángel". Exento de retóricas y de ornamentaciones de ningún tipo, busca llegar al lector a través de la limpieza y de la sencillez del lenguaje, aderezado por una conjunción de rima y ritmo que en ocasiones producen el efecto de una perfecta sinfonía: ""El cielo llega tarde/ la casa abre ventanas de tiempo transcurrido".

Enrique Serrano

Como su nombre indica, los zarandeos, surcos y deflagraciones que van conformando las páginas de Entrevuelos son parte de un largo recorrido en el que lo mismo nos encontramos con el peso de la derrota: "O acaso, ¿no sabes lo que cuesta una derrota/ cuando el ojo responde al estallido"?, como sentimos el frío del desencanto: "Tan solo es desencanto/ la vigilia del hombre cuando el sueño". Otras veces, ese descubrimiento gozoso de un mundo nuevo, esa súbita clarificación de la palabra se trasmuta en un "pájaro blanco enamorado", en un "clamor de aguas que sale a recibirnos". Sin que falten alusiones a la herrumbre producida por el paso del tiempo, como en el poema, "Algún tiempo después antes del ocaso", a mi juicio uno de los mejores del libro, pespunteado con una exacta cadencia métrica (versos de siete, nueve y catorce sílabas), y cuyo final da perfecta cuenta de esa inevitable mudanza: "Ahora todo es distinto./ Las ciudades se inquietan y el amor/ como el resto del mundo/ se confunde de espaldas al ocaso".

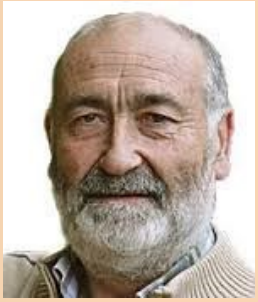
Quizás, a fin de cuentas, la vida no sea más que un vuelo, en el que cada cual va escribiendo su destino, o lo que lo mismo: interrogándose sobre su propio arte."

La extraordinaria figura del poeta japonés Makoto Ooka, adorna con sus citas algunas de las páginas del poemario. En una de ellas— la que prologa "Imagen"— Makoto Ooka nos dice, en una suerte de fatalismo, que, a su vez, constituye un aserto real ("fatum" y destino fueron alumbrados a un mismo tiempo), que "el hombre tiene la desgracia de ser líquido". Y esa misma fluidez, esas mismas aguas tan queridas por Enrique Serrano son las que van deslizándose de un lugar a otro, planeando por el aire (agua y aire arden como un fuego inextinguible a lo largo del libro), lo mismo internándose en el territorio sagrado de las Musas como intentando alcanzar el Paraíso perdido: "Más allá de las hojas/ cuando el camino es aire/ y se cruza con el vuelo de los pájaros/ hay un lugar tranquilo donde seguir soñando/ donde agarrarse de nuevo, como un niño/ a los pechos del mundo".

"Después de tantos años quisiera recordar", dice el autor en el poema "He cogido un pájaro para recordar". Conjurar el transcurrir del tiempo, el paso de nuestra conciencia por la eternidad ha sido siempre un tema recurrente entre los mejores poetas, de modo que Enrique Serrano no podía faltar a esa cita.

Uno de los más importantes poetas mexicanos, José Emilio Pacheco, lo dejó escrito en Garabato: "Escribir es vivir en cierto modo". Y también Enrique Serrano en el título de uno de sus versos: Volar es importante. Pues quizás, a fin de cuentas, la vida no sea más que un vuelo, en el que cada cual va escribiendo su destino, o lo que lo mismo: interrogándose sobre su propio arte.

Poemario para degustar y para festejar la vida. Disfrútenlo



Carlos Fernández Fernández
Ingeniero Técnico Agrícola
Conservador del paisaje protegido de las Cuencas

La manzana del amor
(El tomate)

Sonó un petardazo y la hélice de estribor del pequeño bimotor de la Compañía Lufthansa comenzó a girar. Un segundo disparo hizo arrancar el motor de babor, y una vez alcanzadas las revoluciones necesarias, el avión enfiló la pista central del aeropuerto de Kastrup, en Copenhague, con destino Berlín.

El viaje prometía porque, si todo iba bien, tomaríamos tierra en Tempelhof, el aeródromo en el que durante un año, a un ritmo de un avión cada dos minutos, los aliados lograron aguantar el bloqueo puesto a Berlín por la Unión Soviética. Los novecientos vuelos diarios suministraron a los dos millones de habitantes del sector occidental todo lo que una ciudad de esas dimensiones destruida por la guerra necesitaba, alimentos, medicinas, ropa, gasolina, carbón, leña, cemento, ladrillos, vehículos, e incluso maquinaria pesada, que se transportaba despiezada.

Yo no conocía Berlín, y aquel era un día lluvioso, grisáceo, que creaba el escenario perfecto para paladear mis lecturas infantiles de “Hazañas bélicas”, y la más adultas de los libros de historia que narraban la incomprensible hecatombe mundial ocurrida en aquellos escenarios cincuenta años atrás, con sus inabarcables niveles de crueldad.

Pero aquella tarde me esperaba una sorpresa, algo que me haría comprender como pudo suceder una barbarie así.

Cuando el avión estabilizó su vuelo las azafatas comenzaron sus labores en cabina. Me llamó la atención una de ellas, de hermosura total.
Tendría treinta y cinco años, o alguno más. El óvalo de su cara y las facciones germánicas que lo completaban eran de una perfección imposible de superar. Alta, muy elegante enfundada en su uniforme azul, con un foulard amarillo a modo de corbata reforzando su media melena rubia. La camisa bien sometida y la falda ceñida permitían verificar un cuerpo creado por un escultor, que alcanzaba su cénit al avanzar por el pasillo central, caminando como nadie con sus zapatos de tacón. Asombrosa.

Al poco comenzaron a servir un pequeño menú. De las dos azafatas que movían el carrito, ella era la que venia de espaldas. Cuando llegó a mi altura depositó sobre la mesa plegable la bandeja, y fue entonces cuando a pocos centímetros descubrí su mirada azul metálica. Sonreía de forma educada, pero no usaba ojos, sino diamantes profundos que mostraban un alma de acero. No miraba, analizaba, evisceraba. El hielo hecho carne. Sus retinas fabricadas con instrumental quirúrgico me fijaron al asiento como dos clavos pontoneros.

El tono de su voz era muy educado, cálido incluso, pero el sentirse escrutado por alguien así paralizaba. Yo había estudiado alemán durante el bachiller. Me preguntó que deseaba para beber. No supe pronunciar ni siquiera “Bier”.

CON RAIZ EN LA EMIGRACION - CULTIVOS

Foto: Pelayo Fernández

Descubrí que era así como miraban en los campos de concentración los oficiales de la "SS", individuos capaces de dar la orden de insuflar gas a un turno de prisioneros –incluidos niños- en las duchas y poco después besar con ternura a sus hijos al llegar a casa. Uno de ellos era sin duda aquella azafata.

La hija del nazi y su compañera siguieron pasillo adelante. Abrí la bandeja como pude. Pollo y ensalada. Y sobre la lechuga cortada en juliana dos pequeños tomates "Cherry" me observaban con fijeza. "Ojos, son ojos" –murmuré.

Sé que son deliciosos, pero cada vez que los veo noto frío en la espalda. Han pasado veinte años y aun no puedo evitarlo.

Pero esta anécdota pavorosa no me impidió nunca dejar de valorar al fruto hoy más consumido del mundo.

El tomate fue otro de los efectos del Descubrimiento del Nuevo Mundo. En realidad, entró con mal pié, y necesitó unos cuantos siglos para alcanzar el reconocimiento actual, que es más reciente de lo que se pueda creer, pues aunque en España ya se consumía tuvo que comenzar el siglo XIX para que hortelanos parisinos y londinenses empezasen a cultivarlo, siguiendo su expansión por toda Europa.

Fueron dos las razones que hicieron difícil su disfrute. Una botánica: se identificó como perteneciente a la familia de las solanáceas, en la que existen especies tóxicas –y su aspecto y olor de la planta ayudaba-, por lo que se consideró venenoso. De hecho, su apellido científico "lycopérsicum" significa "Melocotón de lobo". La otra, moral, pues se corrió la voz de que excitaba los bajos instintos, razón por la que muchos médicos preocupados por las buenas costumbres defendieron la tesis del veneno, a sabiendas de que era inexacta. Pero la trampa rescampla, y acabó descubriéndose todo; que era un manjar, y gran fuente de vitaminas y minerales, y por tanto buena para la vitalidad.

El melocotón del lobo, o la manzana del amor –según el grupo al que ustedes pertenezcan-, se cultiva de forma abundante en Asturias, obteniendo frutos de gran sabor. Como la humedad ambiental no le va bien –lo ataca el mildiu- se recomienda cultivarlo a salvo de la lluvia –una pequeña techumbre de plástico agrícola sirve- y no ser escasos en el riego pero procurando no mojar la planta. Aunque pueden obtenerse de semilla, lo mejor es adquirir las plántulas a raíz desnuda o en taco, durante los meses de abril y mayo. El terreno tiene que estar bien abonado, pues es una planta que produce mucho, por lo que come mucho, y el marco de plantación suele ser de 50 x 80 cm. Cuando la planta crezca deberán de eliminarse las ramas inferiores y las que nacen en las axilas del resto, sujetando con cuerdas o tutores las que queden. Se evita así el contacto de la hoja con el terreno, que es la vía principal de entrada del hongo. No obstante casi siempre es necesario utilizar algún fungicida autorizado.

Aparte del placer de su sabor, y de ahuyentar arañas y mosquitos según los entomólogos, el tomate es enemigo del ácido úrico, e ideal para artríticos y gotosos, aunque no olviden que este fruto de carne rosácea y jugosa dispara las bajas pasiones, no sea que por curar un tobillo se metan en un lío más gordo. La moderación en todo, hasta para curar el reuma.

"Artículos publicados periódicamente en LNE"

POEMAS DEL MES

En esta sección iremos publicando poemas de poetas langreanos fallecidos o vivos o de otros poetas que tengan relación con Langreo. También publicaremos aquellos poemas que los Asociados tengan a bien enviarnos al igual que hacen con escritos para el Rincón del Asociado.

Hoy traemos a este apartado tres poemas de nuestro asociado Esteban Ceñera Fernández del libro "Las fuentes de la vida"

Nació en Cabaños de Abajo, perteneciente a la Parroquia de Ciaño (Langreo), un 21 de Junio de 1954, minero retirado por accidente de trabajo en el Pozo Maria Luisa. Actualmente es poeta y escritor habiendo publicado los libros "Poemas y cartas desde Langreo" (2000), "228 poemas de amor" (2004) y en el 2008 "Fantasías, sueños realidades", "Las Fuentes de la Vida" en el año (2011), "Arcoíris de Caricias" en el año (2014)

AMOR A LA TIERRA

Mi mirada perdida en la nada
se cristaliza en lágrimas,
comienza a pensar en el amor,
que hace que cada día
desborde mi corazón.

Soy un enamorado de la naturaleza,
el mar, los bosques,
de todas las criaturas que viven ahí,
me pregunto muchas veces:
¿Qué sería de este mundo
sólo de humanos?

Es tan hermoso mirar un amanecer
O un atardecer en el campo,
o ver el sol perderse en el horizonte
donde el cielo se funde con el mar
y cada mañana despertar con el canto de los pájaros.

Pasear por el bosque,
sentir la vida que hay en él,
ver correr el agua del río,
las montañas con su inmensa belleza,
el triste canto de los lobos
y la apariencia tranquila del ciervo
paseando por su hábitat.

Y cuando miramos el mar,
ver sus aguas azules
con su espuma blanca
que llega hasta la orilla mojando nuestros pies,
la alegría que nos da el salto inesperado
de algún delfín jugando sobre las olas.

Los paisajes de nuestro mundo son perfectos, bellos,
lo que no puedo entender el por qué
los hombres no protegemos el potencial
que los dioses nos han regalado.
Aprendamos a cuidar y amar
a la madre tierra que nos sustenta

TU AMISTAD VALE UNA VIDA

Ni el tiempo es capaz de borrar,
esos sueños dormidos
que bailan en duna suave,
de nuestra nostálgica memoria.

Ni borrar
las lágrimas de los libros olvidados
o de la vida imaginada,
que como un destino embriagado,
construimos el día a día,
aun sabiendo que alguna vez se perdería,
en un hermoso mar de verano,
más allá del infinito,
donde se pierde el murmullo de la eternidad.

Ni el tiempo, ni la mirada,
son capaces de dejar de ver,
el color de los paisajes sin tiempo,
aunque nuevos colores,
impregnen nuestras vidas,
y nuevas formas, dibujen de nuevo
la sonrisa que perdimos en algún invierno.

Amigo, ahora solo sé,
que el silencio tiene forma de tus labios,
y que tu sonrisa juega con la noche,
como la marea juega con el mar,
y que tu amistad vale una vida,
vida, que comienza cada día,
como la mirada que renace,
en cada amanecer.

LAS LAGRIMAS DE MI TIERRA

Asturias, qué te han hecho, que estás llorando.
Asturias, qué te han hecho, que te están desangrando.
Asturias, tierra mía qué te han hecho, por qué tanto dolor.
Asturias, tierra que has dado tanto,
Tú que supiste aguantar, los venenos y los daños.
Asturias, qué te han hecho que ahora estás sufriendo.
Asturias, qué te han hecho, que de a poco te estás muriendo.
Asturias, deja que te cure las heridas que te hicieron.
Asturias nuestra querida tierra, no te mueras,
por qué al morirte nos llevarás a todos los asturianos